

"என்னைப் பாட வைத்த தெய்வங்கள்!"

'சீர்காழி சிவசிதம்பரம். இது உங்களுக்கெல்லாம் தெரிஞ்சு பேரு.. ஆனா, பால்ய காலத்துல இருந்தே வீட்டுல என் பேரு பாபுதான். காரணம் என்ன தெரியுமா? எங்க பாட்டனார் பேரும் சிவசிதம்பரம் தான். கணவர் பேரை கூப்பிடக் கூடாதுனு எங்க பாட்டியும் 'மாமனார் பேரைச் சொல்றது மரி-யாதை இல்லை'னு என் அம்மாவும் நெனச்சதால எனக்கு நிலைச்ச பேரு பாபு. அந்தப் பேரையும் நான் வியக்குறேன்.. அதுக்குக் காரணமான அத்தனை பேரையும் நான் வியக்குறேன்" - கணீர் குரல் போலவே கணீர் கருத்தும் டாக்டர் சீர்காழி சிவசிதம்பரத்தின் குடும்பச் சொத்து போலிருக்கிறது.



"உண்மைதான். குரல்ல கம்பீரம் இருக்குற மாதிரியே மனசுக்கும் ஒரு கம்பீரம் இருக்கு. எங்க அப்பா அந்தக் காலத்துல 'இசை

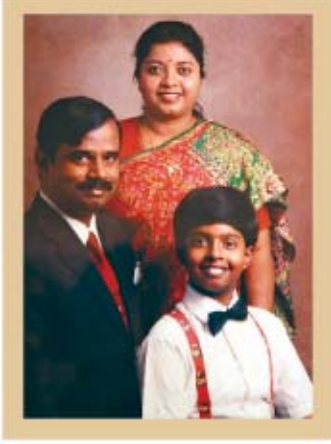
மணி ஃபிலிம்ஸ்'னு படக் கம்பெனி ஆரம்பிச்சு, நிறைய பணம் போட்டு படம் எடுத்த சமயம். புதுசா கட்டி குடிபோன வீட்டைக் கூட அடமானம் வச்சு சினிமா எடுக்குற அளவுக்கு அப்பா ஆர்வமா இருந்தார். ஆனா, அம்மாவுக்கு இது பிடிக்கல. படக் கம்பெனியில அநாவசிய செலவுகளைக் குறைச்சாலே போதும்னு அவங்க நினைச்சாங்க.

என்ன நடந்திருக்கும்னு நினைக்கிறீங்க? பிரச்சனையா? வாக்குவாதமா? எதுவுமே இல்ல.. ஒரு நாள் சாயந்திரம் அம்மா மெளனமா மூட்டை முடிச்செல்லாம் எடுத்து பேக் பண்ணிட்டு நேரா அப்பா முன்னால போய் நின்னாங்க. 'நாம திரும்பவும் வாடகை வீட்டுக்கே போயிடலாங்க. திடீர்னு சொந்த வீட்டைக் கடன்ல இடிக்குறதை விட, இந்த வசதிக்குப் பழகாமலே இருந்துடலாம் பாருங்க'னு சொன்னாங்க அவ்வளவுதான். வீட்டுப் பேர்ல கடன் வாங்குற எண்ணத்தையே அப்பா விட்டுட்டார். மனசோட கம்பீரத்துக்கு எவ்வளவு சக்தி பார்த்தீங்களா!

நான் கைக் குழந்தையா இருந்தப்போ நடந்த விஷயம் இது. அப்போ எங்க வீட்டுக்கு மேல் வீட்டுல 'ஆல் இண்டியா ரேடியோ' டைரக்டர் ஹைதராபாத் முரளிதரன் இருந்திருக்-காரு. எங்க வீடு பெரிய கூட்டுக் குடும்பமா எப்பவும் ஜே..ஜேனு இருக்கும். நான் அடிக்கடி சந்தடி இல்லாம மெதுவா தவழ்ந்து மாடிக்குப் போய்டுவேனாம்.

அப்போ அவர் மனைவி ராதா முரளிதரன்தான் என்னைத் தூக்கி அவங்க பிள்ளை மாதிரி அரவணைச்சு தூங்க வைப்பாங்களாம். ஆபத்துக்குப் பாவமில்லைனு பல நேரங்கள் அவங்க எனக்கு தாய்ப்பாலையே புகட்டியிருக்காங்கனு கேள்விப்பட்டேன். சிலிர்ப்பா இருந்துச்சு. அன்புன்னா அதுக்கு எல்லையும் கிடையாது.. பேதமும் கிடையாதுனு அந்தத் தாய்கிட்ட இருந்து-தான் நான் தெரிஞ்சுக்கிட்ட-டேன். இதை எல்லா மகனும் கத்துக்கிட்டா, ஜாதி மத பேதங்-களுக்காக சண்டையும் வராது.. குண்டு-களும் வெடிக்காது!

குடும்பத்தினருடன் சகோதரி..



நான் ஒரு பாடகனா-வேன்னு நானே நினைக்-கலை. ஏன்னா, என் அப்பா அதை விரும்பலை. பாட்டெல்லாம் வேணாம்.. என் பிள்ளைங்க படிச்சு பெரிய டாக்டரா வரட்டும்னு-தான் என்னை கான்-வென்ட்ல சேர்த்தார். நானும் ஆறாம் கிளாஸ் வரைக்கும் பாட்டு வாசனையே படாம படிச்சேன். ஃப்ளாரன்ஸுனு ஒரு தமிழ் டீச்சர், அலமேலுனு ஒரு ஹிந்தி டீச்சர்.. இவங்க ரெண்டு பேரும்தான் என்னைப் பாட வச்சாங்க. நானே தயங்கினாலும் 'அதெப்படி ரத்தத்துல இல்லாமப் போகும்.. பாட்டு.. எல்லாம் சரியா வரும்'னு கட்டாயப்படுத்துவாங்க.

ஸ்கூல் ஃப்ரண்ட்ஸ் என்னை பாட்டுப் பாடி நடிக்க வச்ச முதல் மேடையை ஏற்படுத்திக் கொடுத்தவங்க அவங்க. இன்னிக்கும் நான் கச்சேரி-கள்ல பாடி முடிச்சதும் எங்கிருந்தோ ஒரு கை வந்து என் கையைக் குலுக்கும். ஃப்ளாரன்ஸ் டீச்சர் ஸ்டூடன்ட் ஸார் நான். டீச்சர் உங்களைப் பத்தி நிறைய சொல்லியிருக்-காங்க. ரொம்ப விசாரிச்-சதா சொல்லச் சொன்னாங்-க'னு குரல் வரும். இப்படி முகம் தெரியாம எங்-கிருந்தோ என்னை இன்னிக்கு வரைக்கும் வாழ்த்திக்கிட்டு இருக்குற அந்த ஆசிரியைகளை பெண்-களா பாக்குறதா? இல்லை, பெண் தெய்வங்களா பாக்குறதா?



மனைவி,மகள் மற்றும் குடும்பத்தினருடன்

இசை உலக மூன்று தேவியர் எம்.எஸ்.அம்மா, எம்.எல்.வி அம்மா, டி.கே.பட்டம்மானு மூணு பேரோடவும் பேசிப் பழகுற வாய்ப்பு எனக்குக் கிடைச்சது. அதுவும் கே.பி.சுந்தராம்-பாள் அம்மாவுக்கு நானே சாப்பாடு கொண்டு போய்க் கொடுத்ததும் அவங்க என்னைப் பாடச் சொல்லிக் கேட்டு 'முருகா முருகா'னு ரசிச்சதும் பரவசமான அனுபவம். 'முருகானு பாடும்-போது, அடி வயித்துல இருந்து காத்தை இழுத்து மனசாரச் சொல்லு. தெய்வப் பாடல்கள் மக்களுக்-காக மட்டும் பாடுறதில்ல.. பகவானுக்-காகவும் பாடுறோம்.'னு அவங்க சொல்லி நான் கத்துக்கிட்-டிருக்கேன். கடைப்பிடிச்சுக்-கிட்டும் இருக்கேன்.



கே.பி.சுந்தரம்பாள்

இன்னும் என் அக்கா டாக்டர் ஞானவல்லி பிரதாபன், என் மனைவி சாந்தி மீனாட்சி, என் பொண்ணு வைஷ்ணவின்னு என் வீட்டுப் பெண்கள் எல்லாரைப் பத்தியும் நிறைய சொல்லலாம். அவங்க எல்லாரையுமே நான் கவனிச்சுப் பார்த்திருக்கேன். அவங்க ஒவ்வொருத்தரையும் என் பாட்டியோடவும்,

அம்மாவோடவும் ஒப்பிட்டுப் பார்த்திருக்-கேன். வியந்திருக்-கேன்..  
நிறைய பாடம் கத்துக்-கிட்டி-ருக்கேன்.



அம்மா, அப்பா

இதுக்கெல்லாம் உங்களுக்கு எப்படி நேரம் இருக்கு ஸார்'னு  
என்னைப் பார்க்குறவங்க கேட்பாங்க. அடிப்படையில் நான்  
எம்.பி.பி.எஸ்., எம்.டி படிச்ச டாக்டர். டாக்டர்னாலே வீட்டை  
கவனிக்க மாட்டாங்கனு ஒரு அவப்பெயர் இருக்கு. இதுல நான்  
இசையையும் இன்னொரு கையில் சுமந்துக்கிட்டு எப்படி  
குடும்பத்துக்கும் நேரம் ஒதுக்குறேன்கறதுதான் அவங்களோட  
ஆச்சர்யம்.

இந்த டைம் மேனேஜ்மென்ட்டுக்கும் நான் பார்த்த பெண்கள்தான்  
காரணம். ஒரு பெரிய குடும்பத்துல மருமகளா, மனைவியா,  
அண்ணியா, அம்மாவா, அக்காவா, தங்கச்சியா எல்லா  
பாத்திரத்தை-யும் பூர்த்தி செய்றாங்க பாருங்க பெண்கள்..  
அதுக்குப் பேர்தான் டைம் மேனேஜ்மென்ட்!"

ட்ரீட்மென்ட் கொடுத்தது போலவே மனசு சுகமாகிறது டாக்டர்  
பேசி முடித்ததும்.!

-சந்திப்பு: ரா.கோகுலவாச நவநீதன் படங்கள்: 'ப்ரீத்தி'கார்த்திக்